



Samedi 10 octobre

17h | Réfectoire des convers

## Parcours autour de Philippe de Vitry (XIV<sup>e</sup> siècle)

**Maud Haering, Marjeta Iva Cerar, Marthe Davost, Sofia Flores,**  
**Benjamin Ingraio, Mauricio Montufar** chant

**Ryszard Lubieniecki** orgue

**Valentine Lorentz** vièle

**Tiago Simas Freire** flûte et cornet

**David Chappuis** direction

**Olivier Bettens** historien de la prononciation et de la déclamation

**Philippe de Vitry** (v.1291-1361) *Motets*

**Guillaume de Machaut** (v.1300-1377) *Motets*

**Anonyme** ballades, rondeaux, lais et virelais

**Philippe de Vitry** *Le Roman de Fauvel* (extraits)

---

**Guillaume de Machaut** (ca 1300-1377)

**Virelai**

*Douce dame jolie*

**Anonyme** (XIVe siècle)

**Messe de Tournai**

*Kyrie*

\*\*\*

**Philippe de Vitry** (1291-1361)

**Motet**

*Adesto sancta trinitas*

**Motet en tablature**

*Adesto sancta trinitas*

**Motet**

*Quoniam secta latronum*

**Motet en tablature**

*Quoniam secta latronum*

\*\*\*

**Gervais du Bus** (12..-ca 1340)

**Texte**

*Le nom de Fauvel*

*Fauvel veut épouser Fortune*

**Anonyme** (XIVe siècle)

**Ballade**

*Douce dame debonaire*

**Virelai**

*Providence la sénéé*

**Gervais du Bus** (12..-ca 1340)

**Texte**

*Les noces de Fauvel*

**Anonyme** (XIVe siècle)

**Descort**

*En ce dous temps desté*

**Gervais du Bus** (12..-ca 1340)

**Texte**

*Explicit*

\*\*\*

**Guillaume de Machaut** (ca 1300-1377)

**Rondeau**

*Puis quen oubli*

**Ballade en tablature**

*Honte paour*

**Ballade**

*Je ne cuît pas*

**Ballade en tablature**

*De toutes flours*

**Rondeau**

*Ce qui soustient*

\*\*\*

**Philippe de Vitry** (1291-1361)

**Motet**

*In arboris*

**Anonyme** (XIVe siècle)

**Messe de Tournai**

*Ite missa est*

---

# Parcours autour de Philippe de Vitry (XIV<sup>e</sup> siècle)

## Chanter l'Ars Nova

Ce concert est l'occasion pour des jeunes chanteurs et instrumentistes de présenter le travail qu'ils ont réalisé lors d'une formation professionnelle sur l'Ars Nova à l'abbaye.

Ils ont été initiés aux subtilités de cet art très ancien et ont bénéficié des recherches les plus récentes, grâce notamment à l'enseignement de David Chappuis.

Ce spécialiste reconnu de la musique ancienne prépare justement une édition à la fois critique et innovante de l'œuvre de Philippe de Vitry, figure culturelle majeure du XIV<sup>e</sup> siècle dont les motets, mal transcrits au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, méritent d'être redécouverts.

Le programme nous invite à parcourir, par la parole, par le chant et par les instruments, une œuvre kaléidoscopique où s'entremêlent un roman satirique, des musiques monodiques ou polyphoniques, des enluminures : le fameux *Roman de Fauvel* (1310-1314), qui narre l'ascension d'un cheval fauve symbolisant les vices du siècle ; les deux auteurs les plus emblématiques de l'Ars Nova : Philippe de Vitry (vers 1291-1361) et Guillaume de Machaut (vers 1300-1377), lui tiennent compagnie.

---

## Les lauréats de la formation

**Maud Haering\*\***, **Marjeta Iva Cerar**, **Marthe Davost\***, **Sofia Flores\*\***,  
**Benjamin Ingrao\***, **Mauricio Montufar** chant  
**Ryszard Lubieniecki\*\*** orgue  
**Valentine Lorentz** vièle

\* collaborations antérieures avec Royaumeumt

### Benjamin Ingrao

2010: formation Dufay avec Lucien Kandel. 2016 : formation Dufay avec Björn Schmelzer.  
2018 : formation *Chanter l'amour à la française* avec Björn Schmelzer et Anna Danilevskaia

### Marthe Davost

2018 : Atelier d'interprétation dramatique et musicale *Don Giovanni* de Mozart avec Patrice Caurier, Moshe Leiser et Jean-Paul Pruna

\*\* Boursiers de l'Association des amis de Royaumeumt

---

## David Chappuis chef d'orchestre et de chœur

\* 2019-2020 : séminaire de recherches autour de Philippe de Vitry

David Chappuis est diplômé du Conservatoire de musique de Genève. Spécialiste reconnu de la musique ancienne, il est actuellement professeur d'écriture-composition au sein du

département de création musicale du CNSMD de Lyon. Il enseigne l'harmonie pratique (harmonie, basse continue) et la solmisation dans le cadre du Département de musique ancienne de la HEM de Genève.

## Olivier Bettens historien de la prononciation et de la déclamation

\* 2014 : colloque international *Guillaume-Gabriel Nivers (ca.1632-1714), musicien de la Réforme catholique sous le règne de Louis XIV*. 2018 : séminaire en BmFL *Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV*. 2019-2020 : séminaire de recherches autour de Philippe de Vitry

Médecin de formation devenu, par la pratique, historien de la prononciation

et de la déclamation, Olivier Bettens est aussi chanteur et récitant. Fasciné par le lien texte-musique, il a développé une méthode quantitative permettant d'en appréhender l'évolution au cours du temps. Il partage régulièrement ses travaux avec les artistes et les chercheurs et les met à disposition.

## Tiago Simas Freire flûte et cornet

\* 2018 : résidence incubateur *Danse des planètes*

Tiago Simas Freire détient un doctorat en musique et musicologie (Univ. Coimbra, Univ. Lyon) et trois masters : flûte à bec, cornet à bouquin (CNSMDL) et architecture (IST Lisbonne). Il enseigne l'ornementation et la recherche au CNSMDL, il est assistant de recherche à la HEM de Genève, chercheur au projet

Mundos e Fundos (Univ. Coimbra), et introduit le cornet à bouquin aux écoles supérieures de Lisbonne et Porto. Musicien actif, il enregistre pour Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus et dirige la Capella Sanctæ Crucis, consacrée à l'étude et à l'interprétation de sources musicales portugaises inédites.

## Protocole sanitaire

- le port du masque est obligatoire dans la salle de concert
  - à la fin du concert, merci d'attendre les instructions du personnel d'accueil pour quitter votre place
- 

## Exposition - du 27 septembre au 11 octobre

### *Boris Vian et l'Ecume des Jours : du roman au film*

À travers des documents originaux (manuscrits, éditions, photographies, extraits de films) et de fac-similés de très grande qualité, issus de leur collection personnelle, Christelle Gonzalo et François Roulmann, tous deux grands spécialistes de Boris Vian, proposent une approche originale de son roman le plus célèbre et de son adaptation cinématographique par le réalisateur Charles Belmont et de ses nombreuses traductions...

- > Bibliothèque musicale François-Lang
- > ouverture les week-ends de 10h à 18h
- > ouverture en semaine sur demande

Dans le cadre du Centenaire de Boris Vian



## Une borne de don pour développer nos actions d'intérêt général

Chers spectateurs,

La Fondation Royaumont met une borne de don à la disposition de celles et ceux qui souhaitent soutenir ses actions en faveur du patrimoine, des artistes et des enfants.

Elle se trouve dans le passage du cloître. Le montant est libre, avec paiement sans contact. Vous pourrez demander un reçu fiscal après votre paiement (déduction 66 %).

Nous vous remercions pour votre soutien.

---

## Soutiens

La Fondation Etrillard soutient le programme *Chanter l'Ars Nova* qui vise à travers la coopération de plusieurs partenaires européens à redonner un nouveau rayonnement aux musiques médiévales.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle *Voix et répertoire* de la Fondation Royaumont.

Les Amis de Royaumont s'associent collectivement, depuis 46 ans, au projet de la Fondation. En 2020, l'Association poursuit son aide historique aux jeunes talents par l'attribution de bourses, soutient les activités en direction du jeune public, les rendez-vous thématiques proposés dans le cadre des visites.

